

AQUÍ
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ



Popular

AL PARQUE 2025

27 Y 28 DE SEPTIEMBRE
PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

PULEP YFM828



Patrocina:

*** CERVEZA ***
POKER

AGUARDIENTE
NECTAR

LA KALLE 96.9 FM

Un evento
organizado por
Idartes y La Kalle.

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Popular
AL PARQUE 2025



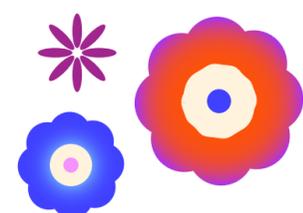
MÚSICA REGIONAL, LATIDOS DEL SENTIR POPULAR

‘Música regional’ es una expresión amplia, capaz de albergar un abanico de géneros y estéticas. Sin embargo, en Colombia el término se ha vuelto sinónimo de un estilo particular, marcado por la impronta mexicana que desde hace décadas permea nuestro paisaje sonoro. Las canciones de despecho, la parranda y el acordeón se han convertido en emblemas de esa manera de expresar los sentimientos.

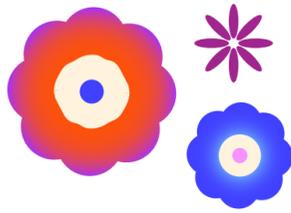
Su historia se remonta al primer tercio del siglo XX. La radio, los discos y el cine, junto con bares y cantinas, verdaderos escenarios de socialización, abrieron el camino para que corridos, tangos, boleros y rancheras viajaran desde México, Argentina o Cuba hasta los barrios obreros de Bogotá, Medellín y Cali. En esas canciones se reconoció una clase trabajadora en tránsito del campo a la ciudad: con la nostalgia del terruño, el peso de la pobreza y las ilusiones de un porvenir distinto. Así se fue gestando un mestizaje musical que, entre pasillos y vales, ancló definitivamente en la sensibilidad popular colombiana.

Tras varias décadas de idas y retornos, la ‘música regional’ ha encontrado un nuevo aire. Hoy una generación de artistas jóvenes retoma ese legado y lo mezcla con los ritmos urbanos que marcan el pulso contemporáneo. El despecho se viste de beats modernos y, en ese proceso, la industria le ha otorgado un lugar destacado dentro del mapa musical latinoamericano. Bogotá ha sido un escenario clave de este renacer.

El Festival Popular al Parque celebra no solo la vitalidad de esta música, sino también la memoria de un país que ha sabido transformar influencias externas en expresiones propias. Su segunda edición reúne esas sonoridades compartidas entre México y Colombia, y las pone en diálogo con las voces actuales que mantienen viva una tradición capaz de atravesar generaciones y seguir resonando en el corazón colectivo.



ORIGEN DEL FESTIVAL

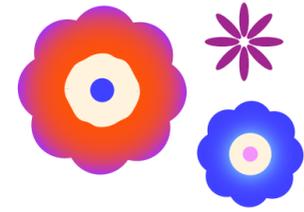


El Concejo de Bogotá, mediante el Acuerdo 902 de 2023, dio vida al festival Popular al Parque, un escenario de interés cultural para la ciudad que busca visibilizar a artistas consolidados y emergentes, al tiempo que fomenta la formación de nuevas audiencias. El propio acuerdo entiende la ‘música popular’ como un entramado de ritmos que cruzan fronteras: rancheras, corridos y huapangos mexicanos; pasillos y vales ecuatorianos; tangos, zambas y pasillos argentinos. Un mosaico de influencias que, en Colombia, ha dado origen a lo que hoy llamamos ‘música regional’.

Ese repertorio se ha filtrado en la vida cotidiana hasta volverse inseparable de ella. Suena en fiestas públicas y privadas, en parques, en buses, emisoras, asaderos, talleres o telenovelas, en bares y cantinas. Allí, en medio de la rutina, ha sido vehículo de emociones compartidas, de alegrías y tristezas, de la posibilidad de cantar lo que muchas veces no se dice. Esa capacidad de representar lo vivido explica por qué la ‘música regional’ se ha convertido en uno de los estilos más queridos del país.

Con el **Festival Popular al Parque**, Bogotá propone un encuentro de la ‘música regional’ con otras expresiones que también laten en la memoria colectiva: la carranga, el mariachi, los boleros, las músicas de serenata. En su programación se reconoce el diálogo constante entre campo y ciudad, entre tradición y modernidad, ofreciendo un espacio en el que los talentos locales emergentes conviven con proyectos musicales de trayectoria. Es, en últimas, una invitación a celebrar la diversidad sonora que sigue marcando el pulso emocional de la sociedad colombiana.





LA 'MÚSICA REGIONAL' EN COLOMBIA

La 'música regional' es fruto de un largo proceso de interacción entre culturas locales y extranjeras, mediante el cual lo rural y lo urbano se entrelazan. Su evolución se explica en buena medida por el intercambio internacional de canciones, facilitado por la industria discográfica, el cine y la radio. Desde sus orígenes, estas músicas narraron amores frustrados, nostalgias, sacrificios y penas, y encontraron eco tanto en las fondas campesinas como en las cantinas urbanas que acogieron a los migrantes. Discos, vitrolas, emisoras y películas dieron forma a la banda sonora de las clases trabajadoras, ofreciendo un espejo sonoro de sus emociones.

En medio de tangos, valeses, foxes y pasillos ecuatorianos y colombianos, un elemento decisivo fue la irrupción de rancheras y corridos mexicanos. Las voces de Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar y, más tarde, Vicente Fernández, junto al inconfundible Julio Jaramillo, llenaron veredas, pueblos y barrios populares. Con el tiempo, como ocurrió con muchas músicas marginales de América Latina, estos repertorios pasaron de las orillas a públicos más amplios. De ahí nacieron expresiones como la carrilera, la guasca, la parranda, el despecho o la norteña, que acompañaron las transformaciones del gusto musical en distintas épocas.

Entre los años sesenta y setenta, el mercado local cobró identidad propia. Surgieron voces nacionales que marcaron una época: Las Hermanitas Calle, Helenita Vargas, El Charrito Negro, El Caballero Gaucho, Óscar Agudelo, Rómulo Caicedo o Darío Gómez. Sus canciones conservaron intactos los temas centrales: el dolor, el desengaño, la nostalgia y la adversidad. Ya en los noventa, el alcance del género se amplió gracias a la radio que sacó estas músicas de las cantinas para llevarlas a verbenas, fiestas comunitarias y celebraciones familiares, en las que rancheras, corridos y valeses animaban la vida popular.



Con la llegada del siglo XXI, lo que empezaba a llamarse 'música popular' se renovó al incorporar influencias del bolero, la balada y el pop. Las letras se diversificaron, reflejando nuevas sensibilidades. Migraciones recientes e intercambios culturales intensificaron su presencia, con Bogotá como uno de los epicentros. Así comenzó un proceso de transformación en diálogo con las músicas contemporáneas.

Hoy se la conoce comúnmente como 'música regional'. Sus producciones incluyen sonoridades pop, reggae e incluso reguetón, en un lenguaje sonoro capaz de dialogar con los jóvenes sin perder la intensidad sentimental que la define. Artistas como Yeison Jiménez, Jessi Uribe, Paola Jara o Pipe Bueno han sabido mantener viva la esencia del despecho, al tiempo que la acercan a públicos urbanos y modernos.

En este tránsito, la 'música regional' ha superado su antiguo lugar en la marginalidad. Hoy es una expresión compartida por personas de distintas edades, orígenes y clases sociales. Su impacto cultural se siente en la identidad, en las formas de relación social y en las narrativas colectivas del país. Más que un género, se ha convertido en un lenguaje común que, desde la emoción y la memoria, ha ayudado a configurar la sociedad colombiana.





Popular
AL PARQUE 2025

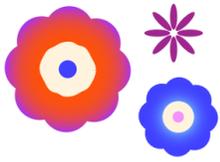
JURADOS DE LA BECA FESTIVAL POPULAR AL PARQUE 2025 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

El Programa Festivales al Parque es un modelo de gestión cultural que convierte el espacio público en escenario para la música. Su propósito es doble: apoyar prácticas artísticas desarrolladas con profesionalismo y ofrecer a la ciudadanía experiencias de disfrute y aprendizaje colectivo en torno a diversas estéticas musicales. Los Festivales al Parque, en consecuencia, son mucho más que conciertos: son lugares de encuentro, de expresión y de construcción de comunidad, con una programación que garantiza calidad y diversidad.

Esa calidad se asegura a través de un proceso riguroso de selección de agrupaciones distritales que se ha consolidado como un estímulo para la creación y la profesionalización de los músicos de la ciudad. En el caso de Popular al Parque, este objetivo se concreta gracias a la Beca Festival Popular al Parque 2025 – Bogotá Ciudad Creativa de la Música, parte del Programa Distrital de Estímulos (PDE) de Idartes.

Los criterios de evaluación —creatividad, coherencia artística, desempeño escénico y trayectoria— hacen de esta selección un ejercicio exigente, que demanda profesionalismo, diversidad de miradas y profundo conocimiento del sector. Para ello, Idartes recurre al Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, del cual se elige una terna de jurados que, de acuerdo con su experiencia en composición, interpretación, producción musical o docencia, así como en comunicación, crítica, análisis interdisciplinario o gestión cultural, define las propuestas ganadoras.

En 2025, la Beca recibió 15 propuestas inscritas, de las cuales 9 cumplieron los requisitos para evaluación. Finalmente, fueron seleccionadas 4 agrupaciones distritales que este año integran la programación de **Popular al Parque 2025**. Esta responsabilidad recayó en los jurados:



JENNY MARCELA CIFUENTES SANABRIA

Redactora en medios escritos en secciones dedicadas a la música, ha ejercido también como locutora y programadora de espacios radiales especializados en géneros tan diversos como el rock, el jazz, el blues, la nueva música colombiana y el vallenato. Su experiencia incluye la promoción artística y el trabajo en la industria discográfica con sellos como Warner Music y Sum Records. Ha sido jefe de prensa de múltiples proyectos musicales, agrupaciones y festivales, y suma más de tres décadas de presencia activa en la cobertura de festivales nacionales e internacionales.

DORA ANGÉLICA BELTRÁN ZAPATA

Música multiinstrumentista con formación en técnica vocal y técnico en instrumentos funcionales, cuenta con 20 años de experiencia en la enseñanza y la mentoría en dirección de voces. Actualmente se desempeña como *vocal coach* para estudiantes hispanohablantes en Atlanta, Georgia, donde además audiciona y ensambla coros, dirige músicos, produce y gestiona campañas de lanzamientos musicales.

Ha acompañado en giras nacionales e internacionales a artistas como Galy Galiano, Arelys Henao, Francy, Luis Alfonso y Paola Jara, entre otros. Su trayectoria incluye también el trabajo como música de sesión en grabaciones de coros y acordeón en diversos géneros y en proyectos de música publicitaria. Es representante en Colombia de la marca italiana de acordeones Boppola y cuenta con un endorsement de Boppola INC, España.

LUIS ENRIQUE FLÓREZ MONTEALEGRE

Pedagogo musical de la Universidad Pedagógica Nacional, intérprete de tiple, bandola y guitarra con énfasis en pedagogía y amplia experiencia en músicas andinas colombianas y latinoamericanas. Representó a Colombia en el XV Encuentro Internacional del Mariachi (Guadalajara, 2014) como músico y director del mariachi Alma Latina, y participó en el I Encuentro del Mariachi (México), en el cual presentó la ponencia Educación del mariachi en Colombia.

Fue organizador del Encuentro Internacional de Formación Musical Mariachi (2015-2018) y es fundador y representante legal de la Fundación Escuela Folclórica Mexicana. Como productor y director de la agrupación Victoria Rey, participó en el **Festival Popular al Parque 2024**. Ha sido jurado en procesos de estímulos culturales, entre ellos la convocatoria Relatos Mayores, de Idartes, en 2019.





**ARTISTAS
DISTRITALES**

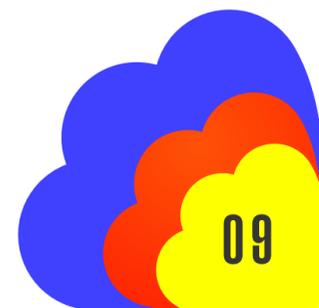
Popular
AL PARQUE 2025



◆ ◆ VERDE MONTE ◆ ◆ DISTITAL

Verde Monte es una agrupación musical que, desde 2013, se dedica a la música campesina y carranguera. Su repertorio incluye ritmos tradicionales como bambucos, guabinas, torbellinos, pasillos y rumbas, proyectados con un enfoque juvenil y contemporáneo. La propuesta se distingue por la interpretación de músicas autóctonas, una puesta en escena creativa y un vestuario llamativo que, en conjunto, resaltan el valor de la tierra, la labor campesina, las tradiciones cotidianas y la relación esencial entre el ser humano y su entorno.

En cada presentación, Verde Monte ofrece un viaje sonoro que celebra los frutos de la tierra, los cultivos y la esencia de los pueblos andinos. Con una trayectoria consolidada en escenarios nacionales e internacionales, la agrupación se ha posicionado como un referente local de la música tradicional andina colombiana, transmitiendo un mensaje de arraigo, conexión con las raíces y respeto por la naturaleza y la vida.





◆ **LA RESEÑA** ◆

DISTRITAL

Con dos producciones discográficas —La Reseña, Vol. 1 (2022) e In Session (2024)—, La Reseña ha consolidado una identidad propia que combina el norteño tradicional con la potencia de los metales, la frescura de los sintetizadores y la fusión con ritmos latinos y el rock. El resultado es un sonido alternativo y vanguardista dentro de la música regional. A ello se suma una propuesta lírica que amplía las temáticas del género, abordando el amor propio y las realidades cotidianas desde una mirada contemporánea, lo que le otorga a la agrupación una voz fresca y auténtica para las nuevas generaciones.

El corazón de La Reseña está integrado por músicos de trayectoria amplia y diversa: algunos con experiencia como músicos de sesión de artistas como Luis Alfonso y Alzate, y otros con colaboraciones junto a Nanpa Básico, Juliana, Laura Maré, Laura Stangl, Freddy Burbano o Alan Ramírez en grandes escenarios. Respaldada por Chavagon Music (México) y con colaboraciones de alto nivel, la agrupación se proyecta como un referente internacional que reinventa la música norteña desde Colombia con fuerza y autenticidad.



◆ ◆ CARRANWEST ◆ ◆

DISTRITAL

Carranwest llega a Popular al Parque 2025 como una de las propuestas más frescas y potentes de la música popular colombiana. En sus presentaciones, la raíz campesina dialoga con sonoridades urbanas y con elementos de experimentación sonora que evocan, a la vez, la memoria del campo y la vitalidad de la ciudad.

Con un lenguaje musical propio que transita entre lo rural, lo urbano y lo experimental, Carranwest se consolida como un proyecto que honra la tradición de la música popular mientras abre caminos hacia nuevas posibilidades sonoras. Su música es una invitación a cantar, recordar y celebrar lo que somos como pueblo.



✦ **BANDA LA CONEXIÓN** ✦

DISTRITAL

La Conexión se autodefine como energía imparable y sonido único. Fundada en 2022 por el director Dany Jiménez y el guitarrista y cantante Andrés Conde, la agrupación nació con el propósito de transformar el género popular norteño, con la convicción de acompañar a artistas reconocidos y aportar nuevas propuestas al panorama musical. A ellos, muy pronto se sumó Arley Rozo, talentoso acordeonista que, con los “ojos del alma” (pues tiene discapacidad visual), ha conquistado al público en cada presentación.

Actualmente, esta banda cuenta con su propio estudio de grabación, en el cual produce canciones originales y realiza diversas producciones audiovisuales. Su trayectoria incluye colaboraciones con artistas como Jhonny Rivera, Luisito Muñoz, Alexis Cortés, Olga Valkiria, Fredy Montoya y Robinson Silva, así como su participación en El Show de las Estrellas, en el que acompañaron a destacadas figuras del género popular norteño. Al mismo tiempo, La Conexión se enorgullece de apoyar a artistas emergentes, ofreciendo colaboración y producción musical, y consolidándose como un proyecto que combina talento, innovación y compromiso con la escena popular colombiana.



Popular
AL PARQUE 2025

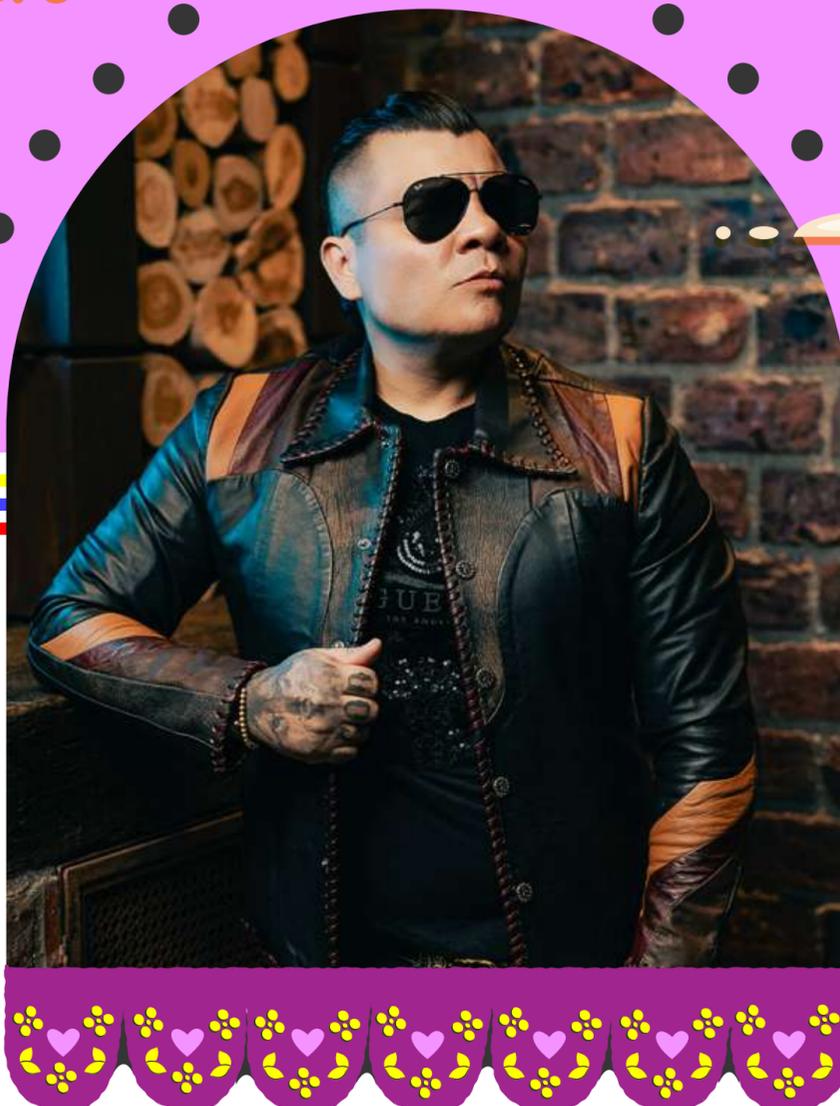


ALAN RAMÍREZ

NACIONAL

Alan Felipe Aldana Ramírez, nacido el 21 de septiembre de 1994, en Bello, Antioquia, es un cantante colombiano de música popular que desde niño creció rodeado de sonoridades rancheras gracias a la influencia de su padre, mariachi de profesión. Su camino musical comenzó a los ocho años, interpretando guitarra y guitarrón, y más tarde formó parte del grupo Tequila Fusión, primero como músico y luego como vocalista, antes de lanzarse como solista bajo el padrinazgo de Luis Alberto Posada.

Su repertorio incluye canciones como *Sírvalo pues*, *Tu muñeco*, *Póngase buena* y *Enfermo de amor*, que lo han posicionado como una de las voces jóvenes más relevantes del género. Ha compartido escenario con artistas como Paola Jara, Yeison Jiménez y Pipe Bueno. Con un estilo fresco, pero fiel a las raíces de la música popular, Alan Aldana se ha consolidado como un referente para las nuevas generaciones y como una de las promesas más sólidas de la música popular colombiana.

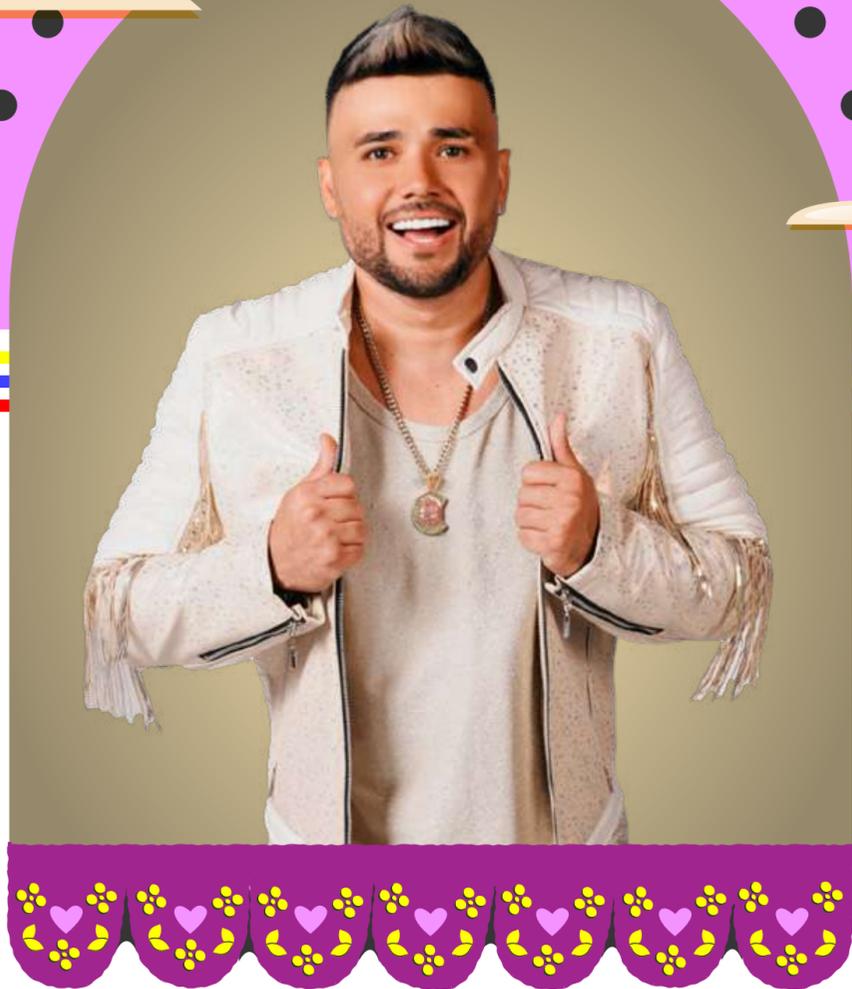


ALZATE

NACIONAL

Jorge Andrés Alzate Ríos, nacido el 28 de septiembre de 1980, en Medellín, es uno de los grandes referentes de la música popular colombiana. Pianista y compositor desde niño, emigró a Estados Unidos en busca de nuevos horizontes, donde enfrentó años de dificultad como inmigrante ilegal antes de regresar a Colombia decidido a luchar por su verdadera pasión: la música.

Su reconocimiento llegó con *Maldita traición*, canción inspirada en una historia real que escuchó en un avión y que marcó el inicio de una trayectoria ascendente. A partir de allí vinieron éxitos como *Ya me cansé*, *Ni que fueras la más buena*, *Mi venganza* y *Copita de licor*, que consolidaron su lugar en el género. Con un estilo que combina la fuerza del despecho con un sentimiento auténtico, Alzate ha construido una carrera que refleja resiliencia, esfuerzo y una profunda conexión con su público.



◆ ◆ CIRO QUIÑÓNEZ ◆ ◆

NACIONAL

Nacido en Cúcuta, es un cantante colombiano que inició su camino en el vallenato, pero encontró en la música popular el escenario en el que su voz versátil y su estilo auténtico alcanzaron mayor proyección. Esa impronta lo ha llevado a compartir escenario con figuras como Alzate, Paola Jara, Jhonny Rivera y Jessi Uribe.

Con canciones como *Regalada sales cara* y el álbum *Euforia*, ha demostrado una capacidad singular para conectar con el público a través de relatos de amor, desamor y celebración. Su concierto *Vamos pa'l norte*, que reunió a más de 10 mil personas en su ciudad natal, confirmó su lugar como uno de los artistas más representativos de la música popular colombiana.



◆ ◆ ELA PRIETO ◆ ◆ NACIONAL

Ela Prieto es una cantante, modelo y actriz colombiana que comienza a consolidarse en la escena de la música popular y regional. Nacida en Bogotá, ha ganado reconocimiento con canciones como *Te solté* y *Ya lo sé*. Su más reciente sencillo, *Soltera*, se ha convertido en un himno al amor propio y a la independencia emocional tras una ruptura, con producción musical de Yohan Úsuga y el respaldo de Felinos Producciones. El videoclip refuerza ese mensaje al celebrar la amistad y la superación personal.

En la actualidad, Ela Prieto ha iniciado el camino hacia la internacionalización de su música. Con la difusión de *Soltera*, desarrolla una gira promocional en Estados Unidos con presentaciones en ciudades como Miami, Orlando y Atlanta. Desde la escena regional colombiana su propuesta abre un nuevo capítulo: una voz femenina que no canta desde la tristeza por el desamor, sino desde la celebración de la independencia y la fuerza personal. Una propuesta auténtica que mezcla sentimiento, frescura y empoderamiento.



ANDRÉS FRANCO

(EL AGROPECUARIO)

NACIONAL

Wilson Andrés Guevara Agudelo, conocido artísticamente como Andrés Franco, nació el 7 de diciembre de 1984, en Itagüí, Antioquia. Cantante colombiano que fusiona la música popular con sus raíces campesinas, inició su carrera a los 15 años en orquestas tropicales y más tarde fortaleció su formación en el Conservatorio de Cali.

Su proyección nacional se dio en 2020 con la canción *Dime que sí*, a la que siguieron temas como *Volverás*, *Celosa* y *25 rosas*. En 2023 lanzó *Mi estilo de vida*, un corrido que expresa su orgullo rural y su resiliencia frente a las críticas. Ha compartido escenario con Alci Acosta y ha colaborado con artistas como Jhon Alex Castaño y El Andariego.

Con su sombrero, su poncho y unas letras que narran historias del campo, Andrés Franco se ha consolidado como una de las nuevas y más prometedoras voces de la música popular colombiana.



◆ GIOVANNY AYALA ◆

NACIONAL

Nacido en Granada, Meta, inició su carrera musical en 2005 y pronto se consolidó como uno de los exponentes más reconocidos de la música popular en Colombia. Su propuesta fusiona la ranchera, la música llanera y el despecho, dando vida a un estilo propio que ha conquistado públicos tanto en el país como en el exterior.

Con éxitos como *De rodillas te pido*, *No hay tiempo de llorar* y *Quién sabe*, ha recorrido escenarios en Colombia, Estados Unidos y Europa, al tiempo que suma millones de reproducciones en plataformas digitales. Además de intérprete, es compositor y productor, con un compromiso permanente de innovar sin perder la esencia tradicional del género.

Su potente voz, su capacidad de transmitir sentimiento y su versatilidad artística lo consolidan como una figura clave en el desarrollo y la proyección internacional de la música popular colombiana.



HEREDERO

NACIONAL

Feizar Orjuela, originario de la vereda Pajarito, en Macaravita, Santander, ha desarrollado su carrera en torno al género carranguero. Desde niño aprendió música de manera autodidacta; construyó su primera guitarra artesanal y afianzó su habilidad observando músicos locales. Empezó a componer y presentarse en tarima desde pequeño, aunque solo alcanzó notoriedad pasada la edad adulta.

Antes de consagrarse como músico, trabajó como conductor de colectivo y taxi, obrero en estructuras metálicas, y operó, junto con su esposa, una fábrica de empanadas, iniciativas que le permitieron financiar sus primeros proyectos musicales.

Su propuesta refleja una defensa de las raíces musicales, su éxito *Coqueta* se convirtió en lo que algunos medios denominan un ‘himno moderno de la carranga’, con más de 100 millones de visualizaciones. El sencillo *Sabor a derrota* también logró un alto alcance y lo posicionó entre los artistas más escuchados en Colombia hacia finales de 2024.



◆ ◆ JHON ALEX CASTAÑO ◆ ◆

NACIONAL

Conocido como ‘El Rey del Chupe’, es una de las voces más representativas de la música popular colombiana. Nacido con un talento innato y con una profunda conexión con el sentimiento campesino, ha forjado una carrera sólida marcada por éxitos como *Amigos con derechos*, *De bar en bar*, *Dos razones* y *Juré*. Su estilo combina letras cargadas de pasión, despecho y celebración, lo que lo ha convertido en un referente tanto en las fiestas y cantinas como en los grandes escenarios del país.

Tras superar retos de salud que lo llevaron a transformar su estilo de vida, hoy continúa conquistando públicos con nueva música, colaboraciones y un carisma inquebrantable que lo mantiene vigente como uno de los artistas más queridos del género popular.



◆◆ **KELLY CÁRDENAS** ◆◆

NACIONAL

Es una artista colombiana de música popular, actriz y compositora, reconocida por su poderosa voz y por una carrera que inició desde muy joven. Entre sus canciones más representativas se encuentran *Bien por ti*, *Por eso te destrocé el corazón* y *Con el rabo entre las patas*, en los que combina corrido tumbado, remixes y otros géneros populares colombianos. Su versatilidad artística también la ha llevado a la televisión, con participaciones en programas como *La Voz Colombia* —bajo la tutoría de Carlos Vives— y en producciones como *Pambelé*, *Oye bonita*, *Chepe Fortuna*, *Chica vampiro* y *La dama de Troya*.

En 2024 y 2025 presentó *Electro Corrido Vallenato*, un trabajo en el que reinterpreta clásicos vallenatos desde una mirada contemporánea y popular, reafirmando su interés por la experimentación sonora. En diversas entrevistas ha compartido cómo la música se ha convertido en su refugio frente a experiencias personales complejas —como el bullying o la pérdida de su padre—, las cuales han marcado profundamente la sensibilidad que transmite en su obra.



◆ ◆ KEVIN LEIVA ◆ ◆

NACIONAL

Es un cantante colombiano de música regional popular que dejó atrás su carrera como abogado para entregarse por completo a la música. Con canciones como *Te necesito*, *Amor barato* y *Pendejo no soy*, ha alcanzado reconocimiento y premios en escenarios nacionales e internacionales, incluyendo una participación en los Grammy Latinos. Actualmente trabaja de la mano de Manguaré Records y del productor Andrés Upegui, consolidando una propuesta que lo ubica como una de las nuevas voces con mayor proyección de la música popular colombiana hacia el mundo.



◆ ◆ PIPE BUENO ◆ ◆

NACIONAL

Andrés Felipe Giraldo Bueno, conocido artísticamente como Pipe Bueno, nació en Cali y desde muy joven mostró un talento excepcional para el canto. A los 16 años inició su carrera profesional, destacándose por una voz poderosa y un carisma que rápidamente conquistaron al público. Su propuesta fusiona la ranchera tradicional con sonoridades modernas, logrando atraer tanto a los seguidores del género popular como a nuevas audiencias. Su versatilidad lo ha llevado a explorar géneros urbanos y a experimentar con fusiones que expanden los horizontes de la música popular colombiana.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con artistas como Maluma, Jessi Uribe, Paola Jara y Yeison Jiménez. Reconocido con premios y nominaciones nacionales e internacionales, ha llenado estadios, participado en producciones televisivas y llevado la bandera de la música popular a escenarios de todo el continente. Con una imagen fresca y una interpretación apasionada, Pipe Bueno se ha consolidado como un referente indiscutible de la nueva generación, manteniendo viva la tradición con un sello contemporáneo que lo distingue.



Popular
AL PARQUE 2025





✦ EDÉN MUÑOZ ✦

MÉXICO

Edén Muñoz es una de las voces y mentes más influyentes del regional mexicano contemporáneo. Nacido en Los Mochis, Sinaloa, y criado en Mazatlán, inició su trayectoria como acordeonista y vocalista en Colmillo Norteño, pero alcanzó el reconocimiento masivo al fundar Calibre 50, agrupación con la que rompió récords de popularidad y se consolidó como uno de los compositores más prolíficos del género. Autor de múltiples éxitos que han liderado listas en México, Estados Unidos y Latinoamérica, ha sido distinguido como Compositor del Año y cuenta con premios y nominaciones en los Grammy Latinos.

En 2022 emprendió su camino como solista con el éxito *Chale*, en el que mostró una faceta versátil y experimental al fusionar banda, norteño y mariachi con géneros como pop, cumbia, bossa nova y jazz. Ha colaborado con artistas de talla internacional como Alejandro Sanz, Kenia Os, Banda MS, Maná y Kany García. Con una sensibilidad única para narrar historias y transmitir emociones, Edén Muñoz se ha consolidado no solo como cantante y productor, sino como un artista capaz de transformar sus vivencias en música que conecta profundamente con el público. Hoy continúa escribiendo su historia como uno de los grandes referentes de la música mexicana.

Popular AL PARQUE 2025

PULEP YFM828