



Popular

AL PARQUE 2026

Popular

AL PARQUE 2026



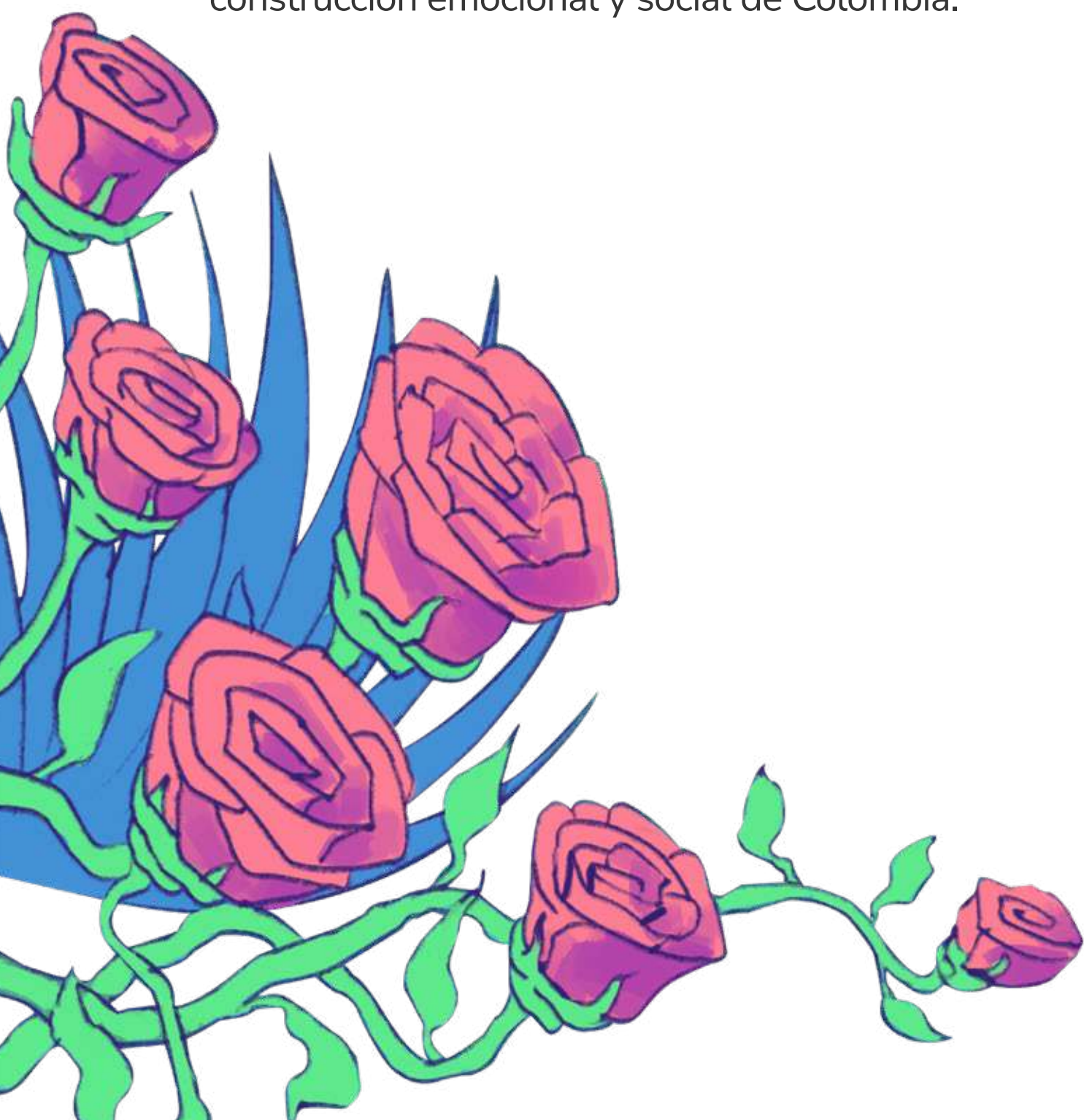
INTRODUCCIÓN

El Concejo de Bogotá, mediante el Acuerdo 902 de 2023, dio vida al Festival Popular al Parque, una iniciativa de interés cultural que busca visibilizar tanto a artistas consolidados como a nuevas propuestas musicales, al tiempo que fomenta la formación de públicos alrededor de la llamada “música regional”. El acuerdo reconoce este universo sonoro como un entramado de influencias que reúne rancheras, corridos y huapangos mexicanos; pasillos y vales ecuatorianos; así como tangos, zambas y pasillos argentinos. El arraigo de ese diálogo de ritmos y tradiciones en la vida cotidiana y en la memoria colectiva del país da cuenta de la importancia de estas expresiones culturales y acentúa su relevancia en la conformación de vínculos sociales y en la integración comunitaria.

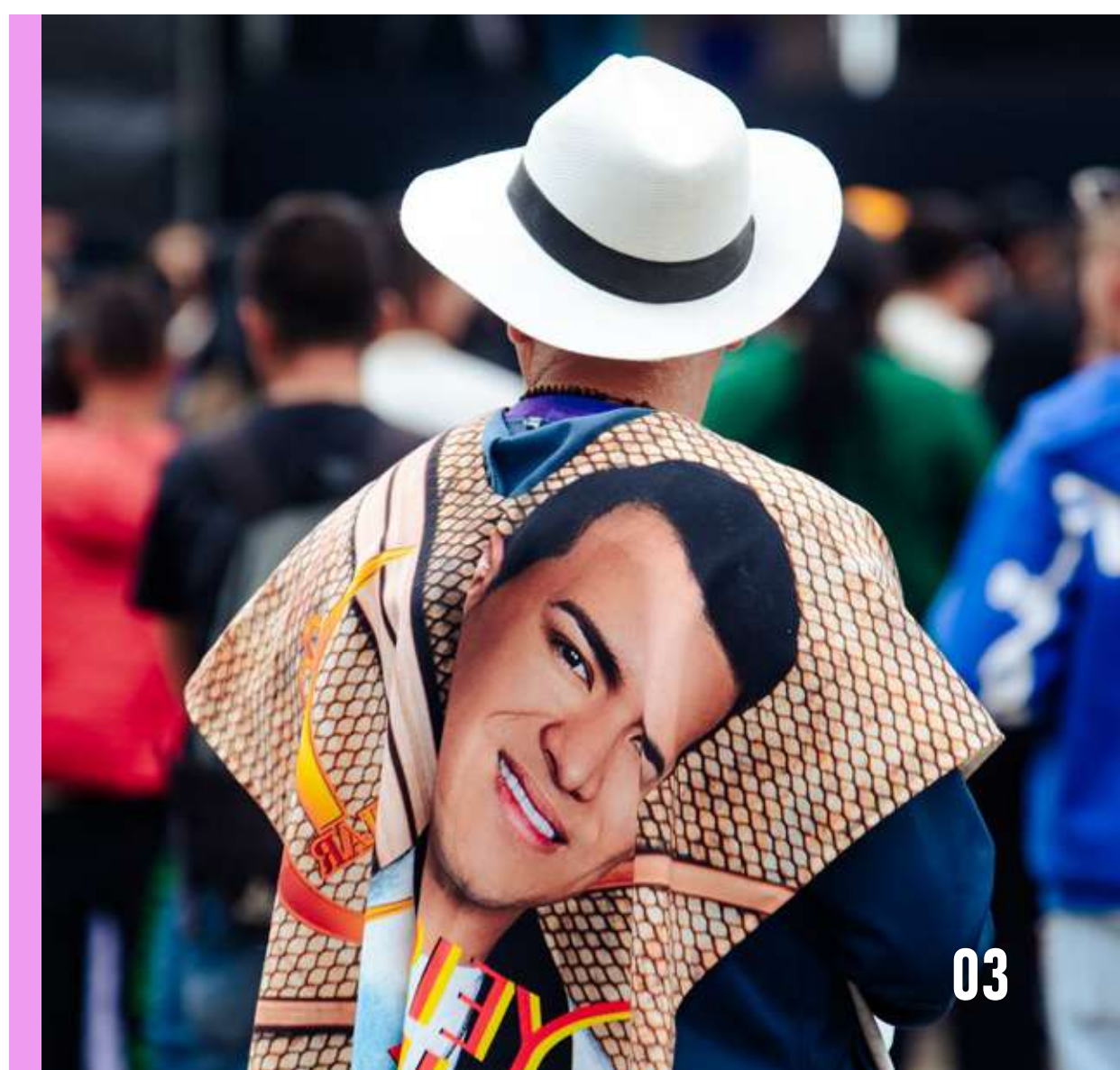
A lo largo del tiempo, estas músicas se integraron a los espacios cotidianos hasta convertirse en parte inseparable de la cultura popular. Han acompañado celebraciones familiares, encuentros en cantinas y plazas, viajes en bus, jornadas de trabajo y escenas de la televisión y la radio. En ellas, generaciones enteras encontraron una forma de expresar alegrías, nostalgias, amores, pérdidas y desengaños. Esa capacidad de conectar con las emociones más profundas explica por qué la “música regional” se consolidó como uno de los géneros más queridos y representativos de Colombia.

La historia de este repertorio está ligada a los intercambios culturales impulsados por la industria discográfica, el cine y las emisoras radiales. Voces emblemáticas como las de Pedro Infante, Jorge Negrete, Vicente Fernández y Julio Jaramillo marcaron el imaginario popular en veredas, pueblos y barrios urbanos. Más adelante, en el plano local, artistas colombianos como Las Hermanitas Calle, Helenita Vargas, El Charrito Negro, El Caballero Gaucho, Óscar Agudelo, Rómulo Caicedo y Darío Gómez construyeron una identidad propia para estas músicas en el país. Con el paso de las décadas, surgieron expresiones como la carrilera, la guasca, la parranda y el despecho, que ampliaron el alcance y la diversidad del género.

En el siglo XXI, la llamada “música regional” evolucionó hacia nuevas sonoridades y formas de circulación, incorporando elementos del bolero, la balada, el pop e incluso géneros urbanos que ampliaron el espectro y se incorporaron a la idea de “lo popular”. Bogotá se convirtió en uno de los principales epicentros de esa transformación, donde tradición y modernidad dialogan constantemente. Hoy, artistas como Jessi Uribe, Paola Jara y Pipe Bueno representan una nueva generación que mantiene viva la intensidad emocional de estas músicas mientras conecta con públicos jóvenes y urbanos. En ese contexto, el Festival Popular al Parque se proyecta como un espacio para celebrar la diversidad sonora del país y reconocer el valor cultural de una música que ha acompañado la construcción emocional y social de Colombia.



Popular
AL PARQUE 2026



CONCEPTO CURATORIAL 2026



El Festival Popular al Parque 2026, que se realizará los días 6 y 7 de junio en el Parque Simón Bolívar, celebra la fuerza de una música que acompaña la vida cotidiana y emocional de millones de personas. Esta edición reconoce a la música regional como una expresión viva que ha trascendido sus territorios de origen para convertirse también en parte esencial del paisaje sonoro de Bogotá. En sus canciones habitan las historias de amor, desarraigo, resistencia, fiesta y esperanza de quienes llegaron a la ciudad en busca de nuevas oportunidades, de quienes conservan vivas sus raíces y de las nuevas generaciones que encuentran en estos sonidos una manera auténtica de expresar su identidad.

La apuesta conceptual del festival parte de entender que lo popular no es estático ni pertenece únicamente al pasado. Por el contrario, la música regional vive hoy un proceso de transformación constante en el que se relaciona con nuevas estéticas, lenguajes y dinámicas. Jóvenes artistas y públicos han renovado estas expresiones al mezclarlas con influencias contemporáneas, creando propuestas más frescas, cercanas y masivas sin perder la esencia sentimental y narrativa que caracteriza al género. Popular al Parque reconoce y visibiliza esa evolución natural de una música que sigue contando historias reales, pero que ahora también hace parte de playlists, redes sociales y grandes escenarios.

Como evento de interés cultural para la ciudad, el festival promueve la participación y circulación de artistas con trayectoria junto a proyectos emergentes, fortaleciendo además la formación de nuevos públicos alrededor de la música regional y sus múltiples conexiones culturales. Su programación propone un encuentro entre distintas expresiones profundamente arraigadas en la sociedad colombiana, como la carranga, el mariachi, los boleros y las músicas de serenata, construyendo un



diálogo entre el campo y la ciudad, entre la memoria y la contemporaneidad, entre las tradiciones populares y las nuevas formas de vivirlas.

Esta tercera edición del festival se proyecta así como un espacio de celebración colectiva donde convergen generaciones, territorios y sensibilidades diversas. Más allá de un género musical, Popular al Parque 2026 reivindica un lenguaje compartido que habita en hogares, plazas, buses, emisoras, cantinas, restaurantes y fiestas familiares. Una música que ha acompañado las transformaciones sociales y culturales del país y que hoy continúa reinventándose para seguir conectando con las emociones, las vivencias y las aspiraciones de las ciudadanas y los ciudadanos.



JURADOS DE LA BECA FESTIVAL POPULAR AL PARQUE 2026 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

El Programa Festivales al Parque se ha consolidado como un modelo de gestión cultural que transforma el espacio público en un gran escenario para la circulación y el encuentro alrededor de la música. Su propósito es impulsar prácticas artísticas desarrolladas con altos niveles de profesionalismo y, al mismo tiempo, ofrecer a la ciudadanía experiencias de disfrute, aprendizaje y construcción colectiva en torno a diversas estéticas sonoras. En este sentido, los Festivales al Parque son mucho más que una programación de conciertos: son espacios de convivencia, expresión y apropiación cultural que promueven la diversidad y fortalecen el tejido social de la ciudad.

La calidad artística de estos escenarios se garantiza mediante rigurosos procesos de selección para las agrupaciones distritales participantes, mecanismos que se han convertido en una plataforma fundamental para la creación, circulación y profesionalización de los músicos bogotanos. En el caso de Popular al Parque 2026, esta apuesta se materializa a través de la Beca Festival Popular al Parque 2026 – Bogotá Ciudad Creativa de la Música, perteneciente al Programa Distrital de Estímulos (PDE) del Instituto Distrital de las Artes -Idartes, iniciativa que reconoce y fortalece el talento local dentro de las músicas populares y regionales.

Los proyectos participantes son evaluados bajo criterios como creatividad, coherencia artística, desempeño escénico y trayectoria, aspectos que hacen de este proceso un ejercicio exigente y especializado. Para ello, el Idartes recurre al Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, del cual se selecciona una terna de jurados con amplia experiencia en composición, interpretación, producción musical, docencia, comunicación, análisis crítico y gestión cultural. Gracias a este proceso, fueron escogidas las cuatro agrupaciones distritales que harán parte de la programación oficial de Popular al Parque 2026.

La evaluación de esta edición estuvo a cargo de tres reconocidos profesionales del sector musical.



FREYSER IVÁN PARRA HUERTAS

Licenciado en Música, especialista y magíster en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Su trayectoria combina la formación académica con una sólida experiencia artística enfocada en la interpretación y promoción de la música tradicional colombiana y el bolero. En 1997 fundó el Trío Café Antaño, agrupación bogotana de la que es director musical, guitarrista y segunda voz, y con la cual se ha consolidado como uno de los referentes en la interpretación del bolero clásico y la música colombiana. A lo largo de su carrera ha participado en destacados escenarios y festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Nacional de la Música Colombiana de Ibagué, el Festival Nacional del Torbellino y del Requinto, el Festival Internacional Ipiales Cuna de Grandes Tríos, el Encuentro Nacional de los Mejores Tríos en Cali, el Festival Vive Bolero en Puebla (México) y el Encuentro Internacional de Tríos y del Bolero en Medellín.

DAVID NARANJO YEPES

Productor musical, director musical, compositor y arreglista con más de 37 años de trayectoria en la industria musical. A lo largo de su carrera ha trabajado como director y productor junto a reconocidos artistas nacionales e internacionales como Andrés Cepeda, Fonseca, Jorge Celedón, Jessi Uribe, Paola Jara, Arellys Henao, Ricardo Arjona, Espinoza Paz, Pepe Aguilar, Eden Muñoz, Alejandro Fernández y Grupo Firme, entre muchos otros. Desde hace más de 25 años lidera la agrupación Ricardo Torres y su Mariachi, proyecto que se ha consolidado como uno de los máximos exponentes de la música mariachi, mexicana y popular en Colombia, destacándose además como una de las agrupaciones más importantes del género en América Latina.

RICARDO TORRES MONTAÑA

Productor musical, director musical, compositor y arreglista con más de 37 años de trayectoria en la industria musical. A lo largo de su carrera ha trabajado como director y productor junto a reconocidos artistas nacionales e internacionales como Andrés Cepeda, Fonseca, Jorge Celedón, Jessi Uribe, Paola Jara, Arellys Henao, Ricardo Arjona, Espinoza Paz, Pepe Aguilar, Eden Muñoz, Alejandro Fernández y Grupo Firme, entre muchos otros. Desde hace más de 25 años lidera la agrupación Ricardo Torres y su Mariachi, proyecto que se ha consolidado como uno de los máximos exponentes de la música mariachi, mexicana y popular en Colombia, destacándose además como una de las agrupaciones más importantes del género en América Latina.



• ARTISTAS •
DISTRITALES



Popular
AL PARQUE 2026



DISTRITAL

BANDA SIETE

Banda Siete es una agrupación bogotana de música popular que desde 2021 ha construido una propuesta sólida dentro de la escena musical colombiana, destacándose por su energía en vivo y su capacidad para conectar con públicos diversos. A lo largo de su trayectoria, ha participado en escenarios importantes como el Festival Popular al Parque 2024, el Festival de Reyes Magos y Epifanía La Candelaria 2025 y la Carpa Rancho MX, donde abrió el concierto de Los Tigres del Norte. También ha llevado su música a reconocidos espacios de Bogotá y a ferias y fiestas populares en distintas regiones del país, compartiendo escenario y siendo telonera de artistas como Jessi Uribe, Yeison Jiménez, Paola Jara, Espinoza Paz y Pipe Bueno. Entre sus logros se destacan haber sido la banda oficial de la telenovela Te La Dedico en 2022, ganar la Beca LEP de Circulación 2024-2025 y recibir una nominación como Mejor Banda de Música Popular en los Premios Mi Bar el Magazine.

Más allá de su trayectoria en escenarios, Banda Siete ha llamado la atención por desarrollar una propuesta visual y sonora que rompe con los estereotipos tradicionales del género popular. Su concepto mezcla una estética urbana con la esencia del despecho y la música popular clásica, incorporando además influencias de salsa, bachata, rock, funk y quebradita en sus arreglos y conciertos en vivo. Desde el lanzamiento de su primer cover en 2022, que superó cientos de miles de visualizaciones y reproducciones digitales, la agrupación ha mantenido una producción constante de música y contenido audiovisual, erigiéndose como una de las propuestas jóvenes más innovadoras de la música popular colombiana actual.

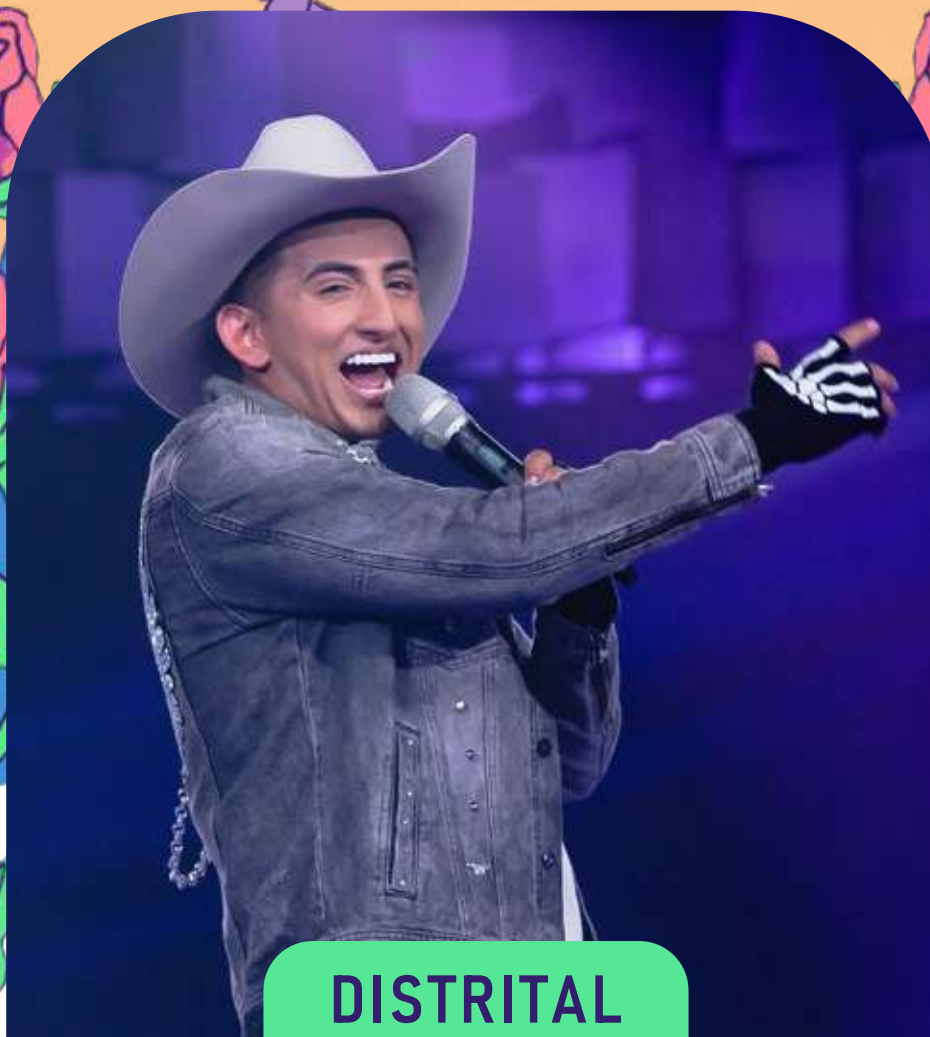


DISTRITAL

PIPE JAIME

Pipe Jaime es un artista colombiano de música popular que desde 2021 ha trabajado en la consolidación de una propuesta artística enfocada en el sentimiento, la interpretación en vivo y la conexión con el público. Su primer lanzamiento, *Me Viste la Cara*, composición de su autoría, le permitió obtener reconocimiento internacional tras ser destacado por la distribuidora ONErpm México en el concurso Joyitas Emergentes, logrando además que la canción ingresara a la playlist *Éxitos de Música Regional 2021* en Spotify. Desde entonces, junto a su banda, ha desarrollado un espectáculo caracterizado por la energía en tarima y un sello propio dentro de la música popular. En 2023 presentó el EP *Live Desde el Alma* —disponible en plataformas digitales y YouTube—, un trabajo que reúne versiones de reconocidas canciones del regional mexicano y la música popular colombiana.

Durante 2024, Pipe Jaime fortaleció su crecimiento artístico al ganar importantes certámenes en festivales como el Festival Musical de Kimera en Funza y el Festival de Música Popular y Banda 2.0 organizado por el bar La Güera en Bogotá, reconocimientos que lo posicionaron como una de los artistas con mayor proyección en el interior del país. Ese mismo año lanzó un mosaico vallenato con influencia del sonido regional mexicano, ampliando así su propuesta musical. En 2025 continuó expandiendo su presencia en escenarios de diferentes municipios del país, participando en eventos como el Festival del Malecón en Tobia Chica, el Festival Turístico y Cultural Ciudad Pesebre en Fúquene y la celebración de los 421 años de Cota, afianzando su lugar dentro de la nueva generación de la música popular colombiana.

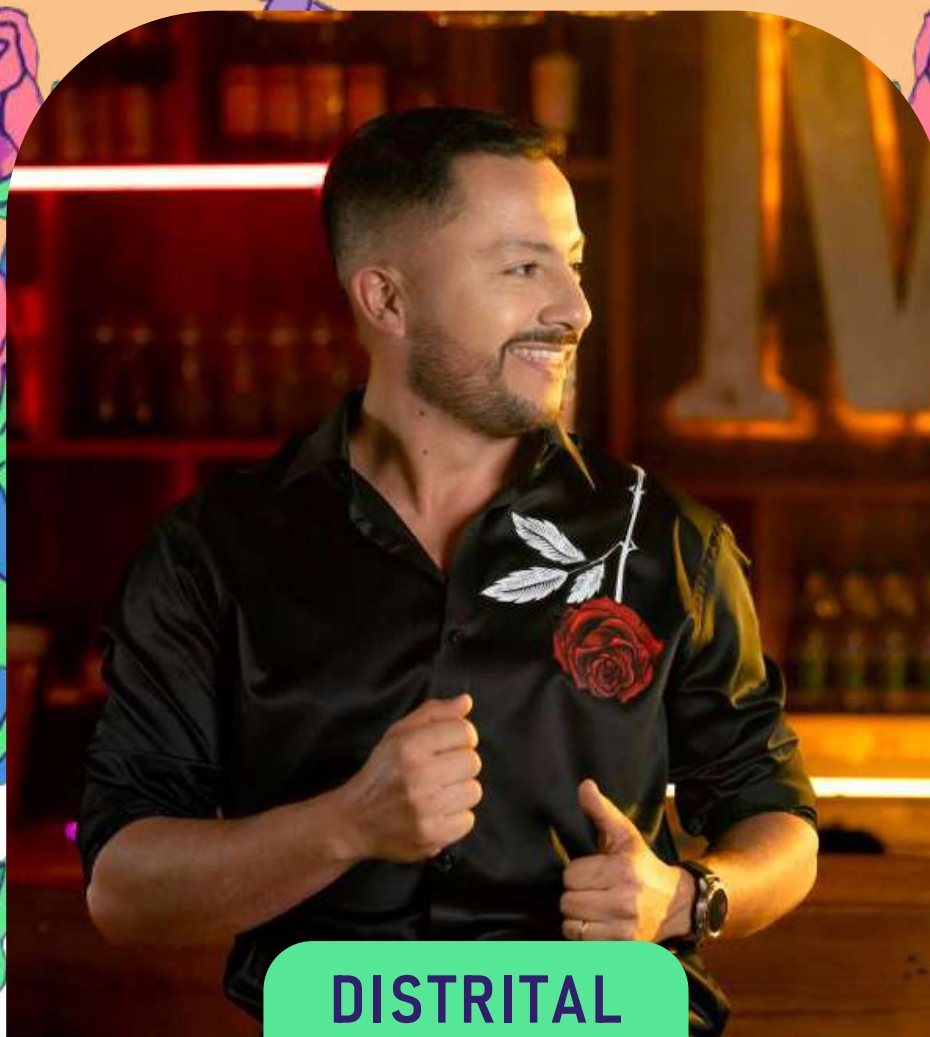


DISTRITAL

JOAN HERNÁNDEZ

Joan Hernández es un cantante, compositor, acordeonista y músico colombiano que se ha convertido en una de las revelaciones jóvenes de la música regional y popular en el país. Su historia artística comenzó desde muy temprana edad, cuando a los cinco años integró una agrupación familiar junto a su padre y sus hermanas, recorriendo buses, bares, calles y establecimientos populares para interpretar música norteña y popular en una época en la que el género aún no gozaba de la masividad actual. Desde niño llamó la atención por su talento natural, interpretando batería, realizando coros y cantando canciones como *La Mochila Azul*, de Pedrito Fernández. Con el paso del tiempo, desarrolló un profundo dominio del acordeón, instrumento que se convirtió en una de las improntas de su propuesta artística.

Tras hacer una pausa en su adolescencia para dedicarse a sus estudios, Joan retomó su camino musical a los 18 años como acordeonista de diferentes agrupaciones, mientras fortalecía su faceta como cantante a través de covers grabados desde casa y compartidos en redes sociales. A los 21 años inició oficialmente su carrera como solista con el lanzamiento de *Como Quema el Frío*, proyecto que marcó el comienzo de su posicionamiento dentro de la música popular y regional. Posteriormente presentó *Te Deseo Lo Mejor*, su primera canción inédita y de autoría propia, con la que logró una importante acogida del público y confirmó su versatilidad como compositor, arreglista, intérprete y músico. Hoy, Joan Hernández representa una nueva generación de artistas que combinan tradición, autenticidad y sensibilidad musical con una visión fresca y contemporánea del género popular colombiano.



DISTRITAL

ÓSCAR ROA

Óscar Roa es un artista colombiano de música popular que durante más de una década ha construido una propuesta basada en la versatilidad y el sentimiento de su voz. A sus 38 años, logró consolidar un estilo propio marcado por interpretaciones llenas de fuerza emocional y letras que reflejan experiencias reales de amor, desamor y superación. Su trayectoria en escenarios de diferentes regiones del país le ha permitido desarrollar una conexión cercana con la audiencia, convirtiendo cada presentación en un espacio donde el despecho encuentra voz a través de su música.

Uno de los aspectos más representativos de su carrera es su faceta como compositor. Óscar Roa cuenta con un repertorio de canciones originales disponibles en plataformas como YouTube y Spotify, que evidencian su apuesta por historias y sonidos nuevos. Su música está dirigida a públicos de distintas generaciones, que encuentran en ella una manera de atravesar el desamor y de celebrar la vida sin perder la esencia de la música de cantina.



• ARTISTAS •
NACIONALES



Popular
AL PARQUE 2026





BANDA DEL AVENTURERO

HOMENAJE A YEISON JIMÉNEZ

La Banda del Aventurero ha sido el soporte musical del fenómeno popular construido alrededor de Yeison Jiménez. A través de la incorporación de metales inspirados en la banda sinaloense consiguió llevar la música de despecho a una dimensión de gran formato. Lo que comenzó como el ensamble encargado de acompañar las giras del artista terminó convirtiéndose en una propuesta sonora que transformó el espectáculo de la música popular colombiana, dándole fuerza, dramatismo y una identidad reconocible en cada escenario. Canciones como *El Aventurero* y *Tenías Razón* hicieron parte de una etapa que conectó profundamente con el público y marcó a toda una generación de seguidores del género.

Tras el fallecimiento de Yeison en 2026, la agrupación asumió el reto de preservar un legado que hoy permanece vivo en cada interpretación. En medio de un proceso de transición y búsqueda de una nueva voz principal, la banda trabaja por mantener intacta la esencia que convirtió sus canciones en himnos populares, al tiempo que abre paso a una nueva etapa artística. Los Guardianes del Legado representan esa continuidad: una agrupación decidida a mantener encendida el sonido de las trompetas, el sentimiento de cantina y las historias del pueblo que hicieron del “Aventurero” una referencia inolvidable de la música popular colombiana.



NACIONAL

HERNÁN GÓMEZ

Hernán Gómez es uno de los representantes más sólidos de la tradición popular colombiana y heredero de una de las dinastías más influyentes del género. Con una voz profunda e identificable, ha construido una trayectoria propia que mantiene vigente la esencia del despecho y la música de fonda. Canciones como *La Cantina*, *Por tus Desprecios* y su emotiva versión de *Nadie Es Eterno* reflejan un estilo auténtico, directo y cercano.

A lo largo de su carrera, Hernán Gómez ha conseguido convertirse en un puente entre la época dorada de la música carrilera y las nuevas generaciones del género popular. Su propuesta artística prescinde de los artificios y apuesta por preservar la honestidad y la fuerza emocional que caracterizan a la música popular tradicional. “El Sentimiento de la Cantina”, expresión que alude a ese *ethos* particular ligado al despecho, resume el lugar que ocupa el apellido Gómez dentro del género: una familia que mantiene viva la tradición, canta desde la experiencia del pueblo y sigue siendo protagonista en las grandes parrandas y encuentros populares del país.



NACIONAL

MARBELLE

Marbelle, reconocida como la “Reina de la Tecnocarrilera”, es una de las artistas más influyentes y versátiles del entretenimiento colombiano. Con una carrera que supera las tres décadas, logró consolidarse como cantante, actriz y figura de televisión gracias a una propuesta que fusiona géneros populares como la ranchera, la música popular y el pop. Su capacidad interpretativa convirtió canciones como *Collar de Perlas*, *Amor Sincero* y *Adicta al Dolor* en éxitos que se encuentran en la memoria de varias generaciones.

Además de su destacada trayectoria musical, Marbelle es un símbolo de resiliencia y reinención artística. Su vida y carrera han sido seguidas de cerca por el público colombiano, incluso inspirando una exitosa producción televisiva que retrató su historia personal y profesional. Con una presencia escénica avasalladora y una voz que logra dominar distintos registros, la “Reina de la Tecnocarrilera” continúa siendo una figura fundamental dentro de la música popular colombiana.



NACIONAL

SEBASTIÁN AYALA

Sebastián Ayala es uno de los mayores representantes de la nueva generación de la música popular colombiana. Con una propuesta que mezcla el sentimiento clásico del despecho con la energía y estética de las nuevas audiencias, logró conectar rápidamente con un público que encontró en sus canciones un reflejo de las vivencias propias. Su ascenso dentro del género estuvo impulsado por éxitos como *Mi Decisión* —especialmente en su versión remix junto a Andy Rivera y Jhonny Rivera—, una canción que se convirtió en fenómeno musical y amplió su alcance a nivel nacional e internacional. Temas como *A Mi Manera* y *Tu Amante* reafirmaron la preferencia de los seguidores del género popular por este estilo con ritmos pegajosos que dan un nuevo aire a la música de despecho.

Sebastián Ayala representa también la evolución de la música popular hacia nuevas dinámicas digitales. Su historia de crecimiento artístico, disciplina y cercanía con el público se ven reflejados en la cantidad de seguidores que tiene en redes sociales. La afluencia masiva a sus presentaciones evidencia el impacto de una carrera que refrescó la música popular colombiana y que conecta a millones de personas con lo popular.



NACIONAL

FRANCY

Francy, “La Voz Popular de América”, es una de las figuras femeninas más importantes en la historia de la música popular colombiana. Desde sus inicios artísticos, impulsados por el respaldo de Darío Gómez, construyó una carrera marcada por la fuerza interpretativa, la autenticidad y una conexión profunda con el público. Canciones como *Si Se Fue*, *Se Fue*, *Usted No Es Nada* y *Con la Misma Moneda* se convirtieron en himnos del despecho y del empoderamiento femenino, llevando a miles de personas a identificarse con historias de desamor, dignidad y superación.

Con una voz potente y un estilo directo que la distingue dentro del género, Francy logró trascender fronteras y posicionar la música popular colombiana en escenarios internacionales de Europa y Estados Unidos. Más allá de sus éxitos musicales, Francy representa perseverancia. “La Voz Popular de América” es una artista que transformó el dolor en fortaleza y convirtió sus canciones en una compañía para generaciones enteras en Colombia y América Latina.



NACIONAL

LUISITO MUÑOZ

Luisito Muñoz es uno de los intérpretes más destacados de la música popular colombiana. De voz melodiosa y cargada de fuerza emocional, Muñoz logró convertir sus canciones en himnos del despecho que se escuchan constantemente en cantinas, festivales y escenarios populares del país. Temas como *Si Supieras*, *Ángel o Demonio* y *Volviste Tarde* forman parte de un repertorio que el público ha hecho suyo gracias a letras que hablan sin tapujos de las experiencias cotidianas del amor y el desamor.

A lo largo de los años, Luisito Muñoz ha llevado su música a diferentes regiones de Colombia y escenarios internacionales, manteniéndose vigente dentro de un género que evoluciona constantemente. Su estilo combina la tradición de la música popular con una frescura que conecta tanto con seguidores históricos del género como con nuevas generaciones. Su lugar dentro de la escena popular es el de un artista que convirtió las penas del alma en canciones memorables.



NACIONAL

KRISTIAN CAMILO

Kristian Camilo es una de las figuras emergentes con mayor proyección dentro de la música popular colombiana gracias a una propuesta que combina autenticidad y una interpretación profundamente conectada con el sentimiento popular. Desde muy joven logró abrirse camino en la industria participando en diversos festivales como el Festival Mundial de Mariachis en México. Temas como *Borracha*, *Ahora* y *No Vale La Pena* reflejan esa capacidad para transformar historias reales en canciones que conectan de inmediato con el público.

En los últimos años, Kristian Camilo ha fortalecido su crecimiento artístico explorando nuevas sonoridades y colaboraciones que amplían el alcance de su música. Uno de los pasos más importantes en esta etapa ha sido *Se Me Acabó La Suerte*, junto a Edwin Luna, una colaboración que fusiona la esencia de la música popular colombiana con la fuerza de la banda mexicana. Con una presencia cada vez más fuerte en plataformas digitales y escenarios en vivo, Kristian Camilo representa una nueva generación de artistas que respeta las raíces tradicionales del género mientras impulsa su evolución hacia nuevos públicos.



NACIONAL

BRAYAN KAMACHO

Brayan Kamacho se ha consolidado como una de las voces con mayor proyección dentro de la música popular colombiana gracias a un estilo interpretativo marcado por el arraigo cantinero. Su propuesta rescata la esencia clásica del regional y la combina con una producción moderna que logró abrirse paso entre el público amante de las canciones de fonda. *El Milagrito*, *Borracho Te Recuerdo* y *El Ausente* reflejan su capacidad para transformar la melancolía en himnos de cantina, mientras colaboraciones como *Vete*, junto al Grupo BerEn, evidencian la versatilidad de su voz y su crecimiento dentro del género.

Con raíces boyacenses y una carrera impulsada por el impacto de sus interpretaciones en plataformas digitales, Brayan Kamacho representa la renovación que vive la música popular colombiana. Su autenticidad, carisma y potencia vocal le han permitido conectar con una audiencia cada vez más amplia, transformándose rápidamente en uno de los artistas jóvenes más escuchado en plataformas digitales.



NACIONAL

DANIEL MERAK

Daniel Merak cuenta con una propuesta que mezcla sensibilidad, frescura y una estética contemporánea. Desde el inicio de su carrera logró conectar con un público joven que encuentra en sus canciones una manera cercana de vivir las historias de desamor. Canciones como *Ajena* y *Tú Sin Mí* muestran su capacidad para transformar experiencias cotidianas en canciones que combinan melancolía, ritmo y una producción sonora moderna que mantiene viva la esencia popular.

Su propuesta artística se caracteriza por el equilibrio entre la tradición cantinera y una visión más actual del género, incorporando guitarras acústicas, arreglos de viento y una identidad visual pensada para conectar con las audiencias digitales. A través de sus lanzamientos y de una relación constante con sus seguidores en redes sociales, Daniel Merak propone una estética basada en la elegancia y aporta frescura, actitud y una nueva manera de cantar las penas del corazón.



NACIONAL

DARESKA

Nació en Itagüí y se formó bajo la tutoría de su madre, Nora Elena Cano. Daisy Elena Restrepo Cano no es solo una intérprete es una historia de resiliencia. Antes de cautivar a millones en la televisión nacional, Dareska fue docente de preescolar, una faceta que le otorgó la disciplina y la sensibilidad que hoy proyecta frente a su público. Su paso por grandes formatos como "A Otro Nivel" y "La Descarga" la consolidó como una voz técnica y emocionalmente impecable, capaz de transitar entre la fuerza de la ranchera y la frescura del pop.



• ARTISTAS •
INTERNACIONALES



Popular
AL PARQUE 2026





INTERNACIONAL

LOS TUCANES DE TIJUANA

MÉXICO

Los Tucanes de Tijuana son una de las agrupaciones más influyentes y representativas del regional mexicano. Bajo el liderazgo de Mario Quintero Lara, construyeron una trayectoria que convirtió al sonido norteco en un fenómeno global, llevando las historias, códigos y tradiciones de la frontera a millones de personas. Su repertorio reúne himnos que atraviesan generaciones, desde la explosión popular de *La Chona* y *El Tucanazo*, hasta corridos como *El Centenario*, donde el bajo sexto y el acordeón mantienen intacta la esencia de su identidad musical.

Con una versatilidad que les ha permitido pasar del corrido a la cumbiaailable sin perder autenticidad, hicieron historia al llevar el regional mexicano a escenarios internacionales como Coachella y superar años de censura manteniéndose vigentes en la cultura popular. Reconocidos como “Los Papás de los Pollitos”, siguen dominando escenarios, plataformas y redes sociales gracias a una música que convirtió la realidad cotidiana en tradición y celebración colectiva.



INTERNACIONAL

EDWIN LUNA Y LA TRAKALOSA DE MONTERREY

MÉXICO

Edwin Luna y su agrupación han consolidado un estilo que convirtió a la banda norteña en un espectáculo de gran formato. Tomando la fuerza de los metales sinaloenses y mezclándola con la esencia regiomontana, lograron darle al género una identidad fresca, joven y contundente, acompañada de una propuesta visual que elevó el formato tradicional de la música popular mexicana. Su sonido se mueve entre el despecho de canciones como *Fíjate que Sí* y *Broche de Oro*, y la energía festiva de temas como *Mi Padrino el Diablo*, demostrando una capacidad constante para reinventarse sin perder su esencia.

Más que una agrupación, representan una marca musical que ha conectado con el público desde la emoción y la innovación. Con un estilo reconocible en cualquier escenario y una trayectoria que ha llevado el sonido de Monterrey a distintos rincones de Latinoamérica, se consolidaron como uno de los grandes referentes contemporáneos de la banda. “La Fuerza de Monterrey” no es solo un lema, es la manera en que Edwin Luna y su grupo transformaron las historias de amor, desamor y celebración en patrimonio popular latinoamericano.

- 2:00 P.M. BRYAN CAMACHO**
- 2:50 P.M. JOAN HERNÁNDEZ (DISTRITAL)**
- 3:40 P.M. DARESKA**
- 4:30 P.M. SEBASTIÁN AYALA**
- 5:25 P.M. PIPE JAIME (DISTRITAL)**
- 6:15 P.M. HERNÁN GÓMEZ**
- 7:20 P.M. MARBELLE**
- 8:30 P.M. LOS TUCANES DE TIJUANA (MÉXICO)**

Popu
AL PA



SÁBADO 6 PARQUE SIMÓN BOLÍVAR
ENTRADA LIBRE

ular
ARQUE 2026

- 1:30 P.M. DANIEL MERAK
- 2:20 P.M. ÓSCAR ROA (DISTRITAL)
- 3:10 P.M. KRISTIAN CAMILO
- 4:00 P.M. LUISITO MUÑOZ
- 5:00 P.M. FRANCY
- 6:05 P.M. BANDA SIETE (DISTRITAL)
- 7:00 P.M. EDWIN LUNA Y LA TRAKALOSA
DE MONTERREY (MÉXICO)
- 8:20 P.M. BANDA DEL AVENTURERO -
HOMENAJE A YEISON JIMÉNEZ



DOMINGO 7 PARQUE SIMÓN BOLÍVAR
ENTRADA LIBRE

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ



Popular

AL PARQUE 2026